PEI

**PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL:**



**INTRODUCCIÓN:**

En la reglamentación de la ley se determina que la educación preescolar está dirigida a los niños y niñas menores de seis años, antes de iniciar la educación básica y está comprendida por tres grados, siendo los dos primeros una etapa previa a la escolarización y el tercero obligatorio.

En el marco de la atención integral se busca guiar, situar, acompañar y dotar de sentido las prácticas pedagógicas de la educación inicial abarcando las actividades rectoras de la primera infancia como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

El programa de Atención a la Primera Infancia surge de la necesidad de integrar a la familia, como agente educativo en la formación inicial de los niños y niñas contribuyendo de esta forma a una mejor calidad de vida. Tomando como base un principio de integridad, lo que implica pensar en estrategias que hiciera posible que la Educación Inicial se dé desde los primeros años de vida y la formación de las familias, con el fin de facilitar la promoción de estrategias que garanticen el desarrollo: Biológico, psicológico, cultural y social desde los primeros años.

**I. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

La creación de **EnCanto, Jardín Musical** es una propuesta innovadora para dar solución actual en la ciudad de Tuluá departamento del valle, país Colombia, donde existen muy pocos espacios de formación musical para niños entre 1 y 4 años. Nuestra sede estará ubicada en el barrio Alvernia de Tuluá con el fin de impactar a padres de familias que tienen un alto nivel educativo y reconocen la importancia de la estimulación musical en el desarrollo motriz, emocional y cognitivo de los niños Y niñas. La finalidad de este proyecto es la ESTIMULACIÓN AUDIO-PERCEPTIVO TRAVÈS DE LA MÙSICA en los infantes.

**EnCanto, Nuestro jardín musical**, tendrá como base de instrucción **EL MÉTODO SUZUKI** en el cual trabajaremos en equipo padres y profesoras donde el **“LENGUAJE MATERNO”** será dado por las profesoras quienes serán llamadas **Tías EnCanto**. Tal propuesta hará que las tías y los padres nos unamos en armonía para la realización de los objetivos propuestos. Se entiende por lengua materna, lo que primero se aprende, es la lengua que acompaña el desarrollo del individuo, la que provee un marco semántico y de categorización del mundo, es la lengua que más se usa, la que se conoce mejor, es la lengua en la que se comunica, y en la que uno se identifica como hablante nativo y es visto así por los hablantes que lo rodean. (Tomado de Bases curriculares para la educación inicial y preescolar MEN)

No pretendemos a través de este hermoso proyecto que los niños sean formados como músicos, tan solo pretendemos estimular su sistema audio-perceptivo.

**II. ANTECEDENTES:**

[Shinichi Suzuki](http://es.wikipedia.org/wiki/Shinichi_Suzuki) fue violinista, educador, filósofo y fue considerado un humanista. Ejerció una profunda influencia en la educación de su país y en otros lugares del mundo.

Suzuki basó su enfoque en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna El potencial del niño puede ser desarrollado. "Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, es ilimitado" La filosofía de Suzuki y el método que él desarrolló han afectado a muchos profesores, niños, y familias en muchas naciones. La muerte del Dr. Shinichi Suzuki en enero de 1998 fue un acontecimiento sentido.

El trabajo de Suzuki quedó interrumpido a causa de la [Segunda Guerra Mundial](http://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial). Cuando ésta finalizó, Suzuki resolvió con determinación traer la belleza de la música a las tristes vidas de los niños de su nación. Comenzó a enseñar en una escuela pequeña en Matsumoto, trabajando además en el desarrollo de un repertorio secuencial cuyos contenidos musicales y técnicos quedaran presentados de una manera lógica. Tras unos pocos años, los estudiantes de Suzuki asombraban por su destreza a quienes los oían tocar.

El movimiento de la educación del talento creció a medida que otros profesores estudiaron con Suzuki y comenzaron a enseñar por todo Japón. El programa se amplió al interesarse profesores de diversos instrumentos en el enfoque de Suzuki, desarrollándose materiales para el cello, el piano y la flauta. Con el transcurso de los años, millares de niños japoneses han recibido entrenamiento en el Instituto Suzuki de Educación del Talento en Matsumoto, o en alguna de sus sucursales en otras ciudades.

En [1958](http://es.wikipedia.org/wiki/1958), un estudiante japonés llevó a la universidad de Oberlin (EEUU) una película que mostraba a los pequeños estudiantes de Suzuki tocando en un concierto nacional. Los profesores de cuerda americanos quedaron cautivados de los resultados del método Suzuki y comenzaron a visitar Japón para aprender más sobre su trabajo.

El interés se intensificó en 1964, cuando Suzuki llevó a un grupo de estudiantes de gira por los EEUU, y para tocar en una reunión conjunta de la Asociación Americana de Profesores de Cuerda y de la Conferencia Nacional de Educadores de Música. El método comenzó a prosperar en los EEUU incluyendo visitas de profesores americanos a Japón, giras de concierto de grupos japoneses, y el desarrollo de centenares de programas Suzuki por todo el país.

El Dr. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo**: "La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso".**

Gracias a su vida y obra, el Dr. Suzuki ha inspirado a miles de padres y profesores en más de cuarenta países (en [Asia](http://es.wikipedia.org/wiki/Asia), [Europa](http://es.wikipedia.org/wiki/Europa), [Australia](http://es.wikipedia.org/wiki/Australia), [África](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81frica) y en las [Américas](http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica)) a educar a los niños como seres humanos amorosos mediante el método de la lengua materna de educación musical. En el ambiente alentador fomentado por el método Suzuki, los niños aprenden a disfrutar de la música y desarrollan confianza, autoestima, autodisciplina y concentración, así como la determinación necesaria para intentar hacer cosas difíciles, cualidades que tanto se necesitan en nuestro tiempo. Como [Pablo Casals](http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Casals) comentó, con ojos llenos de lágrimas, tras escuchar tocar a pequeños estudiantes Suzuki, "quizás sea ésta la música que salvará el mundo".

Sin embargo, hay que tener en cuenta, que no todos los niños que no hayan sido educados por el método Suzuki tengan que ser malos instrumentistas. Está demostrado que aquellos que aprenden por su cuenta alguna disciplina o arte, adquieren un nivel mayor de dotes y conocimientos, que en ocasiones pueden rozar con la genialidad o alcanzarla. De hecho, genios como [Mozart](http://es.wikipedia.org/wiki/Mozart), [Beethoven](http://es.wikipedia.org/wiki/Beethoven), [Chopin](http://es.wikipedia.org/wiki/Chopin) o incluso [Richter](http://es.wikipedia.org/wiki/Richter) alcanzaron la genialidad aprendiendo por su cuenta, más que por los profesores que tenían y el método que fuese aplicado para su educación.

**III. JUSTIFICACIÓN:**

En la ciudad de Tuluá, se cuentan con pocos centros de estimulación para la primera infancia donde se trabaje de manera coordinada y permanente la formación musical directa o transversal, es decir como fin o como medio para lograr desarrollar las diferentes competencias del infante. Debido a este faltante surge un interrogante:

¿Por qué es necesario que los niños se inicien en la música?

No es sólo la competencia en la disciplina, es ante todo como lo afirma Suzuki, la búsqueda de un mejor ser humano que explora todas sus capacidades.

Miles de técnicos pedagogos se han esforzado en concretar mejores métodos de aprendizaje para sus alumnos; uno de esos resultados unánimes de sus investigaciones ha sido el de darle a la música un sitio destacadísimo, pues no solo se le ha considerado como materia indispensable de cultura, sino que es una maravillosa terapia para hacer surgir la personalidad, para extrovertir, calmar, alegrar y nivelar las ansiedades del ser humano.

La música se ha convertido en el medio más poderoso de expresión humana, y ya no es solo el patrimonio de unos cuantos nobles privilegiados.

Los primeros años son cruciales en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular en el infante. Las capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical. El escuchar música debe comenzar en el nacimiento y el entrenamiento formal puede comenzar a la edad de tres años, si bien nunca es demasiado tarde para comenzar.

Por lo anterior la música debe considerarse como materia absolutamente indispensable en la formación personal y nada mejor que crear un espacio en la ciudad de Tuluá donde a través de la música los niños sean estimulados AUDITIVA Y PERCEPTIVAMENTE.

**IV. OBJETIVOS GENERALES:**

* Sensibilizar en los padres de familia de la ciudad de Tuluá la disposición para iniciar el proceso de estimulación musical en sus niños.
* Desarrollar en los niños sus capacidades e inteligencias a través de la música.
* Establecer el conjunto de acciones coordinadas para brindar una atención integral a los niños y niñas y sus familias bajo las condiciones de: CUIDADO, NUTRICIÓN Y EDUCACION INICIAL.

**V. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

* Desarrollar talleres a los padres de familia donde se estudien beneficios biológicos y psicológicos de los niños y niñas que inician el proceso de estimulación musical.
* Crear un plan de estudio para los niños y niñas de tal manera que sean estimulados a desarrollarse cognitiva, motriz y emocionalmente a través de la música, también a escuchar el mundo que les rodea, leer pequeñas piezas musicales escritas en un pentagrama, ejecutar ritmos y cortas melodías con algún instrumento musical.
* Orientar los procesos pedagógicos de los Agentes Educativos, los Maestros y los Padres de Familia.
* Fomentar proyectos de atención que contribuyan a brindar educación de calidad a la primera infancia.
* Contribuir al desarrollo: Cognitivo, Social, Afectivo de los niños y niñas menores de cinco años, mejorando su calidad de vida en los aspectos de formación de la inteligencia, personalidad y comportamiento social del niño.
* Establecer las acciones para orientar a los Padres de familia y maestros en las condiciones básicas de CUIDADO de los niños.
* Brindar herramientas precisas a los Padres de familia y maestros para mejorar el estilo de crianza de sus hijos.
* Orientar a los padres de familia y cuidadores acerca de los riesgos y accidentes que podemos prevenir en el hogar.
* Fomentar la práctica de valores en la familia.
* Propiciar espacios para fomentar el BUEN TRATO.
* Fortalecer los recursos, con el objetivo de brindar una atención integral.
* Desarrollar las fases operativas del PLAN DE ATENCION INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA.

**VI. META:**

Impactar la mayor población de posibles usuarios del sector donde estará ubicado **EnCanto, Jardín Musical** mediante una propuesta innovadora para lograr la sostenibilidad de la empresa en el menor tiempo posible.

**VI. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:**

1. **ANALISIS DE LA SITUACIÓN**

**EDUCATIVA:**

**LA MUSICA COMO FIN:**

En la ciudad de Tuluá existen muy pocos centros para la estimulación musical a temprana edad, Caso por el cual es posible que muchos de nuestros músicos jóvenes no tengan tantas habilidades como la tiene un músico que a temprana edad inicio su proceso de estimulación musical.

**LA MÚSICA COMO MEDIO:**

Los niños y niñas que no han sido estimulados desde la música disminuyen la posibilidad de desarrollar en todas sus dimensiones sus capacidades específicas, algunas de ellas son:

Capacidad de escucha.

Capacidad de concentración

Capacidad de abstracción

Capacidad de expresión

Autoestima

Criterio

Responsabilidad

Disciplina

Respeto

Socialización

Actitud creativa.

1. **ANALISIS DE LA SOLUCIÓN:**

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño. Palabras de:

María Victoria Casas, Lic.Mus., Ing. Civil

El proyecto que se propone es dar inicio en esta hermosa Ciudad a un CENTRO DE ESTIMULICIÓN AUDIO-PERCEPTIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA, el cual hemos denominado Encanto Jardín Musical siendo base de instrucción EL METODO SUZUKI.

Este método será adaptado a un trabajo en equipo donde el “LENGUAJE MATERNO” será dado por las profesoras quienes serán llamadas las **Tía EnCanto**. Las tías serán las encargadas de velar durante una jornada por el bienestar de los niños y por atender las recomendaciones de los profesionales quienes en clase analizaran a cada niño y darán algunas recomendaciones a las tías acerca de lo que deban reforzar durante esa semana para desarrollan la competencia propuesta hasta el próximo encuentro.

Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano.

**VII. MARCO LEGAL**

Constitución Política de Colombia 1991: Formulación de la política de la primera infancia.

Ley 115 de 1994: En el artículo 15 se establece como obligatorio un año de educación preescolar.

Decreto 1860 de 1994: Determina que la educación preescolar está dirigida a niños y niñas menores de seis años, antes de iniciar la educación básica.

Resolución 2343 de 1996: Se establecen los indicadores curriculares para los tres grados de nivel preescolar.

Decreto 2247 de 1997: Se reconoce el preescolar como uno de los niveles de la educación formal, tal como lo plantea el artículo 11 de la ley 115.

Ley 1098 de 2006: Código de la Infancia y la Adolescencia, establece en su artículo 29 el derecho de los niños y niñas en primera infancia, al desarrollo integral, definiendo como derechos impostergables: la salud, la nutrición, la educación inicial, la protección contra los peligros físicos y la garantía del registro civil en el primer mes de nacido.

CONVENCION DERECHOS DEL NIÑO: Establece la forma en que deben tratarse a los niños y niñas en las diferentes esferas de la vida. Reconoce sus derechos a la supervivencia, el desarrollo y la protección y a una participación activa en las cuestiones que los afectan. Trata sobre el desarrollo físico, mental social, moral, y espiritual de la infancia. Estas categorías no son ámbitos separados, sino una manera de simplificar nuestra comprensión de una totalidad compleja.

DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS:

Artículo 3: Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. Artículo 25: “La Maternidad y la Infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales, Todos los niños, nacidos en matrimonio o fuera del matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

ARTICULO 44 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y a no ser separados de ellas, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, abuso sexual, explotación laboral, o económico y trabajos riesgosos. Gozaran también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño y niña para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

LEY 12 DE 1991: La convención Internacional sobre los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia, mediante la ley 12 del 22 de enero de 1991, introduce un cambio en la concepción social de la Infancia: Los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera es su derecho universal o como un bien asequible a todos, independientemente de la condición personal o familiar.

Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

# CONPES SOCIAL 109 DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2007 POLITICA NACIONAL DE PRIMERA INFANCIA “COLOMBIA POR LA PRIMERA INFANCIA”:

Promueve el desarrollo integral de los niños y niñas desde la gestación hasta los 6 años de edad; respondiendo a sus necesidades y características específicas, y contribuyendo así al logro de la equidad e inclusión social en Colombia. Establece la responsabilidad el Estado para optimizar los esfuerzos gubernamentales hacia el mejoramiento de las condiciones sociales y de vida de los niños y las niña.

**VIII. MARCO GENERAL**

# **SENTIDO DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

## Primera Infancia:

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en el Código de infancia y adolescencia.

## Educación inicial:

La educación inicial pone en el centro de su hacer a las niñas y los niños, reconociendo las particularidades que singularizan su desarrollo infantil, por lo que las actuaciones de quienes están en interacción con ellas y ellos procuran contribuir a la construcción de su identidad, acompañándolos en su proceso de inserción y construcción del mundo propio y social. Por consiguiente, promover el desarrollo integral en el marco de la educación inicial significa reconocer a las niñas y los niños en el ejercicio de sus derechos, saber de sus singularidades, intereses, gustos y necesidades, y atenderlos mediante las actividades que implican esos intereses en sus momentos particulares del desarrollo. De acuerdo a las características de cada niño, es importante el aprender desde las preguntas e intereses que surgen en su vida cotidiana y valorar sus saberes, así como sus formas de ser y estar en el mundo, entre otros, a propósito de ser niño y niña: jugar, explorar, inventar, imaginar y crear.

## La educación inicial y su pedagogía:

## La educación inicial se lleva a cabo desde una pedagogía que reconoce las diferencias y que se piensa en clave de derechos. La pedagogía, para la educación de la primera infancia, se entiende como un saber teórico-práctico que está en permanente elaboración por parte de las maestras, los maestros y los agentes educativos, a partir de la reflexión sobre su práctica educativa con las niñas y los niños de primera infancia y con las teorías y pedagogías que se han elaborado hasta el momento, a lo largo de la historia, como lugar de referencia para las opciones que toman para educarlos. Significa que la pedagogía es un saber que continúa construyéndose en la práctica cotidiana, con los aportes y actualizaciones de maestras, maestros y agentes educativos.

Si se entiende la pedagogía como ese saber que orienta y recoge la educación, lo que sucede con ella y la reflexión sobre el quehacer de quienes educan, bien podría decirse que una educación intencional, como la inicial, requiere de una pedagogía que dé sentido a las prácticas de cuidado, acogida y promoción del desarrollo de las niñas y los niños. En este sentido, las maestras, los maestros y los agentes educativos pueden servirse de sus experiencias educativas con la primera infancia para orientar sus prácticas siguientes, al tiempo que reflexionan sobre su labor educativa para hacer sus elaboraciones pedagógicas en clave de procesos.

Por ello se afirma que la pedagogía es un saber práctico, cuyo objeto son los sistemas de acción característicos de las situaciones y experiencias educativas que se renuevan con cada grupo de niñas y niños con el que la maestra, el maestro o el agente educativo interactúa en contextos histórico-culturales particulares. La pedagogía es el producto de una acción reflexiva y crítica acerca de la propia práctica, que se constituye en fundamento para la siguiente acción.

Existe una pedagogía infantil, configurada por el saber del que se dispone en la literatura sobre educación, que sirve para orientar a quienes están a cargo de las niñas y los niños durante su infancia. Este saber está compuesto por teorías y experiencias que algunos pedagogos han planteado para iluminar la educación infantil. Fröebel, Montessori, Decroly, Malaguzzi, entre otros, pueden encontrarse entre los pedagogos más influyentes, y sus ideas continúan siendo pertinentes para el desarrollo de la educación. Gracias a ellos se ha avanzado en la importancia que adquiere la interacción afectiva, cálida, solidaria y confiada del adulto con niñas y niños.

Fröebel: La educación ideal del hombre comienza desde la niñez con la acción, juego y el trabajo se logra que el ser humano pueda ser activo, creativo con valores y que logre tener aprecio por la naturaleza.

Montessori: La escuela no es un lugar donde el maestro transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollará a través de un trabajo libre, con material didáctico especializado.

Decroly: Busca que se convierta en una pedagogía donde el método de enseñanza tenga como base el descubrimiento de los intereses y necesidades de los niños. Esto hará que los niños y niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje teniendo una motivación desde el primer momento ya que podrán fomentar su aprendizaje con conceptos que les atraerán. Al sentir motivación tendrán más atención y serán los niños lo que sean capaces de buscar el conocimiento potenciando así el aprendizaje.

Malaguzzi: Los niños aprenden a través de hechos reales. Cada niño es diferente, singular y por eso mismo cada individuo se relaciona con los otros de diferente manera y tiene habilidades diferentes. Para él los educadores debían basarse en la observación y el descubrimiento de las diferentes formas que los niños tienen de participar, proceder y elegir.

Piaget: El objetivo de la teoría es explicar los mecanismos y procesos por los cuales el infante, y luego el niño, se desarrolla en un individuo que puede razonar y pensar usando hipótesis. Para Piaget, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno.

Gardner: Howard Gardner defiende que, así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias, que se pueden adaptar reticularmente a su solución. Las inteligencias múltiples y las funciones diferentes de un individuo están vinculadas a ciertas partes del cerebro.

Hasta el momento, existen ocho inteligencias que el Dr. Howard Gardner ha reconocido en todos los seres humanos: la lingüística-verbal, la musical, la lógica- matemática, la espacial, la corporal cinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Además, es posible que haya una novena inteligencia, la existencial, que aún está pendiente de demostrar.

Vigostky: Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

En esa medida, las maestras, los maestros y los agentes educativos requieren ser afectuosos, tener buena escucha, ser observadores sensibles, acompañamiento de niñas y niños a través de la creación de escenarios, contextos, experiencias y prácticas cotidianas que permitan el goce y disfrute de las actividades rectoras de la primera infancia.

## **Actividades Rectoras Primera infancia:**

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes. Las actividades rectoras hacen parte de la naturaleza del ser niño o niña, por lo que responden a su singularidad.

Las actividades rectoras se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas, de ofrecerles los acervos culturales que ha construido la humanidad para que participen y se reconozcan como miembros activos de su comunidad. A partir de ellas hacen suyas las formas en que su cultura representa la realidad descubren las normas y los acuerdos sociales, se acercan al mundo físico y lo que significa, contrastando todo con sus emociones, sensaciones, pensamientos e interpretaciones.

La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura funda- menta las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan.

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. Tita Maya.

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

## **La expresión corporal:**

La expresión corporal en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras entre otras. Esto involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica. Al tratarse de propuestas de hacer desde la interpretación, lo mejor es despertar los cinco sentidos de las niñas y los niños para lograr un proceso enriquecido y dinámico.

Jugar a ser animales de la selva, caminando y haciendo los gestos y sonidos correspondientes; invitarlos a hacer consciencia de su respiración, entrar en contacto con el otro y sentir el latido del corazón mientras el aire entra y sale del cuerpo, caminar y escuchar el entorno en silencio, con el bebé entre los brazos, fortalece la consciencia corporal; proponer juegos de roles para crear un ambiente divertido y alegre ayuda a promover su espontaneidad y son experiencias que los disponen a entrar en contacto con la experiencia dramática.

## **La Expresión Musical:**

Los objetivos de la educación inicial, en relación con la música, es ayudar a enriquecer la sensibilidad infantil con abundante información sonora, diversa y de calidad.

La música acoge y, ante todo, aproxima. Cuando las niñas y los niños se sienten escuchados, comprendidos, respetados y valorados, adquieren la seguridad y confianza que les permite convivir de manera armoniosa y en paz. Las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón.

El acercamiento a la expresión oral, a la palabra hablada, al juego con el sonido, con el sentido y con el sinsentido por medio de audiciones, canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, entre otras expresiones, acercan de manera amable a las niñas y a los niños a su lengua materna. La mayor riqueza del mundo sonoro al que cada niña o niño es expuesto determina su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra (escuchar, interpretar, producir y dialogar).

## **La expresión artística:**

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

La experiencia de mirar marca el inicio de la exploración de los lenguajes visuales y plásticos. Algunas de las acciones que realizan las niñas y los niños en la primera infancia, asociadas a este proceso, son: observar e interpretar lo que les rodea y a sus cuidadores, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre unos y otros, hacer dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras.

**La expresión literaria:**

Acceder al lenguaje en la primera infancia, más que enseñar palabras, es construir los significados de la cultura y es justamente en ese punto donde la poética se convierte en un acto político al acercar los libros, la tradición oral y la cultura a todos los escenarios de la educación inicial.

La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se constituye en el sustrato para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de cada ser humano con la cultura a lo largo de la vida.

Si bien la experiencia literaria resulta fundamental para la construcción de la lengua escrita, es importante aclarar que leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente.

Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. Por consiguiente, no hay que pensar en etapas drásticamente separadas, en plazos inamovibles o en libros que solo sirven para una edad: así como no hay un día o un mes estándar en el que las niñas aprenden a balbucear o a hablar, tampoco existe ninguna presión para “enseñarles a leer”, en el sentido alfabético, durante la educación inicial.

## El Juego en la educación inicial:

El juego les permite a las niñas y a los niños expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones. Armar su propio mundo, destruirlo y reconstruirlo como en el juego de construir y destruir torres (Aucoturier, 2004) para, en ese ir y venir constructivo, estructurarse como un ser diferente al otro. En ese tránsito personal del juego se entra en contacto con los otros en el mismo nivel, siendo todas y todos compañeras y compañeros de juego, compartiendo el mismo estatus de jugadores, sean mayores o menores.

El juego brinda la posibilidad de movilizar estructuras de pensamiento, al preguntarse “qué puedo hacer con este objeto”, y es a partir de ello que los participantes desarrollan su capacidad de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar los objetos y los ambientes y de crear estrategias. Todas estas posibilidades que otorga el juego señalan su importancia en el desarrollo de las niñas y los niños, y estos aspectos deben ser considerados por las maestras, los maestros y los agentes educativos que construyen ambientes que provocan y son detonantes del juego en la primera infancia.

De otra parte, el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado y comprendido.

## La Exploración del Medio en la educación inicial:

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte.

Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él. Esta construcción de sentido, en la que intervienen las capacidades con las que se nacen es un proceso recíproco: las niñas y los niños significan y dan sentido al mundo en el que viven y, a su vez, ellas y ellos se van conformando como sujetos del mundo a partir de lo que reciben de él.

A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos. Posteriormente, los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial.

Esto constituye la base de la representación, de la conceptualización y de las operaciones mentales más complejas. (Domínguez, 1997).

Este reconocimiento del mundo le permite a las niñas y a los niños ir comprendiendo que los objetos están en un espacio no solo físico sino social y cultural.

# **IX. ASPECTOS IMPORTANTES DENTRO DE LA EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA EN ENCANTO JARDIN MUSICAL:**

## El Cuidado

De manera cada vez más frecuente, el cuidado de primera infancia desempeña un papel esencial en el desarrollo del niño, y ofrece un valioso apoyo a las familias. Por lo tanto, es importante comprender el impacto del servicio educativo y asegurar su calidad.

El cuidado infantil de buena calidad puede tener una influencia positiva en el desarrollo del niño y en su actitud hacia la escuela, ya que ofrece valiosas experiencias educativas y sociales. El cuidado infantil de alta calidad tiene las siguientes características:

* Tiene personal bien cualificado, bien pagado y estable, baja proporción de niños por adulto, y gestión eficiente.
* Ofrece un programa que cubre todos los aspectos del desarrollo infantil (físico, motor, emocional, social, y desarrollo cognitivo y lingüístico).

## Las interacciones

Las interacciones en la educación inicial comprenden las relaciones recíprocas o formas de actividad conjunta que establecen los niños y las niñas consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que ocurre su desarrollo. Ocurren tanto de manera natural, en los juegos, las exploraciones y la comunicación, como en medio de las prácticas pedagógicas, y les permiten construirse como sujetos críticos, autónomos, libres, capaces de valerse por sí mismos, con un lugar en el mundo social y cultural que habitan.

## El acompañamiento

Significa “leer” de manera consciente y contextualizada a los niños y las niñas en su acción, para transformar y diseñar el ambiente que habitan y usar diversas formas de “estar para él o ella”, ofreciéndoles aquello que necesitan. Esas formas de “estar” son:

Estar presentes desde la corporalidad: la implicación corporal es importante en la interacción con los niños y las niñas y entre ellos. Habitualmente prima la palabra como forma de relación, cuando el cuerpo, los movimientos, la postura y la disponibilidad son igual de importantes que la voz para transmitir seguridad, confianza y afecto a los niños y las niñas. Al disponer su cuerpo las maestras comprenden, escuchan, observan y dan significado a las acciones de los niños y las niñas, responden con abrazos, caricias, sonrisas, gestos; les miran a los ojos cuando les hablan y se ponen a su altura.

Acompañar con la palabra: significa interpretar lo que les sucede a los niños y las niñas, contarles qué va a suceder, describir lo que está pasando, escuchar sus preguntas, propiciar diálogos y conversaciones entre ellos, darles la oportunidad de construir sus propias explicaciones y narraciones. La maestra pone en palabras o señas las emociones y los sentimientos de los niños y las niñas, ayudándoles a identificarlos y autorregularse.

Acompañar desde la disposición del ambiente: Otra forma de acompañar la acción de los niños y las niñas es a partir de la transformación que hacen del ambiente que se dispone. Para acompañarlos desde aquí es necesario que las maestras los conozcan, sepa quiénes son, qué les gusta, cuáles son sus características de desarrollo. Un ambiente suficiente le da a los niños y las niñas la posibilidad de vivir experiencias nuevas de manera segura e independiente, pues les permite moverse y explorar (Soto y Violante, 2008), y va cambiando conforme los niños y las niñas crecen y muestran nuevas habilidades, preguntas e intereses.

## La Provocación

Las maestras deben preguntarse por el sentido de lo que hacen, seleccionar y priorizar qué situaciones ofrecen a las niñas y a los niños, así como ser flexibles ante lo que puede suceder en la interacción con ellos y ellas. Provocar es disponer ambientes, situaciones e interacciones para que los niños y las niñas vivan, experimenten, jueguen, solucionen problemas, encuentren desafíos y así construyan nuevos saberes.

# **X. DESARROLLO Y APRENDIZAJE:**

Uno de los comentarios más habituales que se escucha por parte de las instituciones educativas y padres de familia es la necesidad de la estimulación cerebral de forma masiva en edades muy temprana. Resulta curioso que la respuesta ante dicho comentario es que no es aconsejable llevar a cabo una hiperestimulación muy temprana porque el cerebro puede que no sea capaz de asumir dicho proceso. Estudios llevados a cabo con niños que han sido hiperestimulados desde el nacimiento indican que la hiperestimulación precoz no ha dado los resultados esperados, más bien el resultado a lo largo del tiempo ha sido pobre.

Como este tipo de cometarios encontramos a diarios criterios personales e institucionales que no se basan en la rigurosidad científica. La OCDE hace más de una década advirtió sobre la presencia de los llamados neuromitos en educación.

Hacemos mención a los neuromitos como punto de partida a nuestra propuesta. Veamos a continuación algunos ejemplos:

* Usamos apenas el 10% del cerebro.
* El hemisferio izquierdo (analítico) y el derecho (creativo).
* Hay solo un hemisferio cerebral que controla el lenguaje.
* Hay alumnos de hemisferio izquierdo y otros de derecho
* Los estudiantes aprenden mejor cuando reciben información a través de su estilo de aprendizaje dominante (ej.: auditivo, visual, kinestésico).
* La diferencia en la dominancia hemisférica (hemisferio izquierdo, hemisferio derecho) puede explicar en parte las diferencias individuales entre aprendices.
* El ejercicio físico que involucra la coordinación de habilidades motoras y perceptivas puede mejorar la alfabetización.
* El ‘efecto Mozart’ mejora la atención. Un ambiente con mucha estimulación mejora el desarrollo del cerebro de los preescolares.
* Los niños están menos atentos después de consumir bebidas o alimentos azucarados
* Se ha comprobado científicamente que los suplementos de ácidos grasos (omega-3 y omega-6) tienen un efecto positivo en el logro académico.

**Desmontando mitos**

¿Usamos el 10% de nuestro cerebro? La naturaleza es sabia. ¿Crearía un órgano que pesa aproximadamente kilo y medio solo para tenerlo casi de adorno en la cabeza? Utilizamos el 100% del cerebro. Alguno lo utilizan mejor que otros.

Es muy reconocido que el hemisferio izquierdo del cerebro es el lógico analítico mientras que el hemisferio derecho es holístico, global y creativo. Al respecto existen argumentos contundentes para cuestionar esta afirmación. Ambos hemisferios están conectados por cientos de miles de axones (que son las prolongaciones que comunican las neuronas entre sí), de manera que el cerebro, trabaja de manera integrada. Es cierto que, en algunos procesos, hay cierta predominancia de uno de los hemisferios sobre el otro pero dicha predominancia no es tan categórica como para considerar que cada hemisferio tiene atribuciones totalmente distintas a las del otro. En su libro Neurociencia y Educación el Dr. Tomás Ortiz menciona que estudios llevados a cabo mediante PET por sus siglas en inglés Positron Emission Tomographyse (Tomografía por emisión de positrones), comprueba un aumento del consumo de glucosa durante la realización de las pruebas de WAIS Wechsler Adult Intelligence Scale (Escala de Wechsler de inteligencia para Adultos) en sujetos normales en áreas parieto- temporales izquierdas durante la realización del subtest de aritmética mientras que en la memoria de dígitos se activan las áreas parietales bilaterales, es decir en el hemisferio derecho e izquierdo. Otros estudios hechos con resonancia magnética funcional concluyen que cuando llevamos a cabo sumas o restas se activa el lóbulo parietal inferior del hemisferio derecho; en este contexto también se ha comprobado en pacientes acalcúlicos un aumento considerable de bandas de actividad magnética lentas, lo que significa una baja funcionalidad cerebral, del parietal derecho en pacientes con acalculia mediante registros de MEG (magnetoencefalografía).

Existen datos que identifican una mayor activación del parietal inferior izquierdo durante la multiplicación mientras que sucede lo contrario con la comparación, en la que el parietal derecho es el más activado. Probablemente cuando multiplicamos estamos activando mucho más el lenguaje que cuando comparamos magnitudes, proceso con implicaciones espaciales y visuales, y ésa sería la causa de la predominancia derecha. Referente al hemisferio que controla el lenguaje, el catedrático Luis Miguel García de la Universidad Complutense de Madrid en una openclass realizada por la Universidad Internacional de la Rioja, menciona que hay muchos circuitos cerebrales que participan en el lenguaje. “Al fin y al cabo, cuando escuchamos una palabra en el oído izquierdo o en el derecho,

se procesan en el hemisferio contrario. No hay solo un hemisferio para el lenguaje, hay uno que trabaja un poco más y otro un poco menos.

El pensar que hay alumnos de hemisferio izquierdo y otros de derecho resulta un planteamiento erróneo. Aprendemos con todo el cerebro. La capacidad de aprender de cada persona está relacionada con las redes neurales.

En el momento en que se conectan dos neuronas entre sí, ya hay posibilidad de aprendizaje. Un alumno no utiliza más un hemisferio cerebral que otro para aprender, siempre que no padezca una lesión cerebral o alteración estructural. En gran medida estás ideas fueron los promocionadas por el programa Brain Gym© o Gimnasia Cerebral y los referentes a la dominancia hemisférica. Esta última concepción errónea del cerebro humano se encuentra fuertemente arraigada en el ámbito de la educación y prueba de ello es el hecho de que incluso existen libros que incentivan a los profesores a identificar la dominancia hemisférica de sus alumnos, Es común encontrar sitios de Internet donde se lee que las personas lógicas, metódicas y analíticas utilizan más el hemisferio izquierdo del cerebro y aquellas que son creativas y artísticas utilizan más el hemisferio derecho (p. ej., Te Interesa, 2013). Lo cierto es que estos planteamientos no tienen ningún apoyo neurocientífico, puesto que no se ha encontrado evidencia de que los individuos utilicen más un hemisferio que otro. De hecho, Nielsen, Zielinski, Ferguson, Lainhart y Anderson (2013) llevaron a cabo un estudio a gran escala donde evaluaron el funcionamiento del cerebro de más de 1.000 participantes, y demostraron que no existen individuos que utilizan más un hemisferio que el otro, debido a que tienen ciertas habilidades más desarrolladas que otras. Si bien es cierto que algunas zonas en cada uno de los hemisferios se especializan en tareas distintas, ambos hemisferios están fuertemente interconectados a través del cuerpo calloso y muestran alta conectividad durante el procesamiento de cualquier estimulo, gracias a los tractos de sustancia blanca que permiten su comunicación (Bitan, Lifshitz, Breznitz, & Booth, 2010; Jahanshad et al., 2011). En resumen, no existe evidencia de que haya dominancia de un hemisferio por sobre otro y además los hemisferios no trabajan en tareas de manera aislada, sino que realizan cada tarea en conjunto.

En el caso de los mitos VAK (visual, auditivo y kinestésico), no existe ninguna evidencia científica de que el estilo de aprendizaje tenga relación con el desempeño (Krätzig & Arbuthnott, 2006; Pashler, McDaniel, Rohrer, & Bjork, 2008; Rohrer & Pashler, 2012). La evidencia demuestra lo contrario (Massa & Mayer, 2006), y que se sabe que la información se recuerda de mejor forma si se adquiere con más de una modalidad (Gellevij, Meij, Jong, & Pieters, 2002; Paivio, 1991). Por otra parte, se ha demostrado que durante el aprendizaje el cerebro debe integrar diferentes tipos de información y no solo de una modalidad o estilo de aprendizaje (Ferreira, Göbel, Hymers, & Ellis, 2015).

El efecto Mozart llegó a estar muy de moda. Alguien publicó una vez un estudio asegurando que si poníamos una sonata concreta de Mozart a nuestros hijos, mejoraba su atención. Resulta que el efecto es el mismo que el rock. Escuchar música provoca un efecto atencional positivo: incrementa la atención y la concentración, cualidades fundamentales para resolver una tarea. Pero tiene una duración muy breve, de apenas unos minutos.

En los últimos años se ha hablado de cómo el cerebro es capaz de aprender de diferentes formas, utilizando varias estrategias y elementos del entorno. Uno de los aportes significativos a esta particularidad del cerebro, ha dado el doctor Howard Gardner (1983) en sus investigaciones acerca de las múltiples inteligencias que conforman el cerebro humano. Explica, en su teoría, que el cerebro no cuenta con sólo un tipo de inteligencia, sino con varias inteligencias que están interconectadas entre sí pero que a la vez pueden trabajar de manera independiente y tener un nivel individual de desarrollo.

Aunque el cerebro de todo ser humano esté programado genéticamente para aprender, procesar, consolidar y recordar un aprendizaje, y los sistemas y funciones involucrados en este proceso también sean los mismos en los seres humanos con un desarrollo normal, sería importante que el educador considerara que el alumno además de aprender de manera visual, auditiva, lingüística y lógica, tiene la capacidad de aprender de manera reflexiva, impulsiva, analítica, global, conceptual, perceptiva, motora, emocional, intrapersonal e interpersonal.

A tan solo veinte semanas de gestación, el sistema nervioso y el cerebro han pasado por sorprendentes transformaciones morfológicas, y en un abrir y cerrar de ojos, su estructura básica ya está conformada. El origen de las neuronas, la neurogénesis, empieza muy temprano, desde la formación del tubo neural. Se estima que entre 50 000 y 100 000 nuevas neuronas son generadas a cada segundo entre la 15ª y 20ª semanas de vida. A cada una de las regiones que se fueron formando migraron millones de neuronas, que, ya ubicadas, necesitan empezar a establecer contacto con las demás células agregadas durante la infancia temprana, los circuitos de la corteza cerebral poseen un estado de alta plasticidad (adaptaciones de los circuitos neuronales frente al aprendizaje o frente a las contingencias) que facilita su modificación. En esta etapa del desarrollo, la ausencia de experiencias sensoriales, principalmente las relacionadas con la visión y la audición, puede tener serias consecuencias funcionales. Como manifestación notable de plasticidad, por ejemplo, está la activación de la corteza visual primaria de personas ciegas que perdieron la visión en edad temprana, mientras están leyendo en Braille.

Otra área que merece especial atención es el área motora. El cuerpo es el socio estratégico que tiene el cerebro para seguir su proceso de desarrollo: del cuerpo llega la información y hacia el cuerpo va la información que emite el cerebro. Las áreas del sistema nervioso relacionadas con el movimiento son las primeras en

consolidarse, pues desde el vientre materno el bebé viene ensayando sus primeros movimientos.

Para el aprendizaje de habilidades motoras, el bebé necesita ante todo, oportunidades para descubrir y utilizar su cuerpo. Estar boca abajo desde los primeros meses, ser balanceado (con poca intensidad y duración), arrastrarse, gatear, trepar, abrir y cerrar son actividades que permitirán una mayor madurez del sistema nervioso y del cerebro. Las habilidades motoras aprendidas en la primera infancia (como caminar, correr, agarrar, sostener, lanzar, montar bicicleta, entre otras) serán recordadas y utilizadas a lo largo de la vida.

Precisamente nuestra propuesta del salón de Toddlers va enfocada a la estimulación sensorial para alcanzar un adecuado desarrollo que permita afianzar el proceso de aprendizaje. Las investigaciones relacionadas con las funciones ejecutivas del cerebro, que corresponden a la corteza prefrontal (región del cerebro que toma aproximadamente 20 años en madurar), evidencian que tales funciones empiezan a desarrollarse en la primera infancia.

De ahí la importancia de contar con un salón de estimulación donde los niños y niñas tengan la oportunidad de interactuar con el medio, de reconocer texturas, sonidos, formas, modelos, imágenes etc. Las experiencias sensoperceptivas además, son esenciales para el desarrollo cerebral en los primeros meses de vida.

Pensemos en un ejemplo: las neuronas que fueron designadas al circuito visual solo podrán cumplir de manera óptima sus funciones si están expuestas a las experiencias sensoriales con el ambiente. Aunque puedan abrir sus ojos, los bebés no pueden observar o interpretar lo que está en su entorno. La mielinización gradual de estos circuitos, sumada a las experiencias con la luz, los objetos, las formas, los colores, el movimiento, la profundidad son algunos elementos que facilitarán el desarrollo visual a tal grado que los niños podrán, en pocos años, presentar una excelente agudeza visual que les permita encontrar diferencias sutiles entre dos imágenes parecidas. De la misma forma, los demás sistemas sensoriales tienen su desarrollo dependiente de la experiencia, por lo que el adulto puede facilitar oportunidades, cuidar la calidad de los estímulos y organizar información para que el cerebro del bebé pueda extraer de cada una de las experiencias las aferencias que necesita para construirse, madurar y llegar a la funcionalidad.

Durante el primer año de vida, el cerebro triplica su peso como demostración de normalidad en los procesos cruciales para todo ser humano: crecimiento (aumento de la masa celular) y desarrollo (especialización celular). En el segundo año adquiere ¾ de su peso total, y al tercer año de vida, presenta una actividad

nerviosa dos veces más significativa que la de un adulto. Las investigaciones realizadas por diferentes neurocientíficos demostraron que el cerebro realiza 1,8 millones de nuevas sinapsis por segundo entre los dos meses de gestación y los dos años de edad, y que el 83% del crecimiento dendrítico ocurre después del nacimiento (Elliot, 2000).

Al segundo año, el niño habrá reunido innumerables experiencias sensoriales y motoras, las cuales habrán ayudado a su cerebro a alcanzar el siguiente nivel de su potencial: la habilidad de representar objetos, personas o eventos a través de símbolos mentales.

Kandel (1997), uno de los más reconocidos neurocientíficos en la actualidad, afirma que si bien el cerebro está apto para aprender y estructurar el lenguaje, sea hablado o escrito y en el idioma que sea, hay un periodo sensible para la adquisición de este aprendizaje, que corresponde a la etapa entre los dos y ocho años aproximadamente, periodo marcado por la fuerte relación con el entorno y las personas que lo componen. Kandel afirma también que a partir de esta etapa, la capacidad de adquisición del lenguaje se reduce fuertemente.

Indudablemente, las investigaciones acerca del desarrollo del cerebro (Gazzaniga, 2002), han demostrado que es justamente en la primera infancia donde se asientan las bases para funciones cerebrales superiores como la memoria, el razonamiento lógico, el lenguaje, la percepción espacial y visual, la discriminación auditiva, entre otras. De la misma forma, es también en la primera infancia que se construye la plataforma para el desarrollo de los talentos.

Nuestra propuesta y apuesta práctica toma en cuenta lo anteriormente mencionado y está enfocada en la aplicación de diferentes modelos de aprendizaje para la 1ra infancia. La información fue tomada a partir de los apuntes del libro Neurociencia y Educación (2009).

**Aprendizaje por modelos**

Una forma de aprendizaje muy rápida y bien desarrollada en el cerebro es mediante modelos. La instrucción a través de modelos es muy importante. El niño no aprende exclusivamente gracias a los genes o a su bagaje biológico, sino también mediante la interacción con el entorno entre otras razones porque el cerebro organiza, da sentido, jerarquiza de forma muy rápida y precisa los datos con el fin, a partir de ellos, extraer o crear modelos.

La ventaja de este proceso de aprendizaje es que desde niños el cerebro tiende a llevar a cabo este modelo constructor por lo que la enseñanza basada en este formato sería mucho más provechosa y más veloz en el sistema de aprendizaje.

Las conexiones cerebrales establecidas mediante la formación de un modelo se ponen en marcha inmediatamente aunque la persona no tenga todo el modelo establecido de forma sensorial, ya que el cerebro mediante estas conexiones será capaz de conformar todo el modelo sobre la base de pocos estímulos. Se considera que, en modelos fuertemente conexionados en el cerebro, como pueden ser los emocionales, con un 25% de estímulos de dicho modelo el cerebro puede llevar a cabo todo el proceso de identificación.

**Aprendizaje por repetición**

Otra forma de aprendizaje es mediante la repetición de conductas hasta conseguir una familiarización con el proceso, lo que conllevaría al final la aparición de un modelo estructurado y bien conexionado cerebralmente.

Este proceso activa principalmente la corteza promotora y la corteza frontal inferior izquierdas. El ejemplo más claro de este proceso es el lenguaje, en el que, a base de repetir y repetir conseguimos desarrollar una estructura capaz de comunicarnos. La velocidad del aprendizaje del lenguaje permite plantearnos una serie de planteamientos:

* ¿Es el mejor sistema para el desarrollo integral del cerebro?
* Mejora la capacidad de recuerdo
* ¿Es necesario un sistema de enseñanza que no se base exclusivamente en la repetición?

Consideramos la importancia de desarrollar un sistema que intente educar al niño en la búsqueda de elementos que les permitan acceder a todo tipo de información almacenada sin necesidad de recurrir sistemáticamente a los patrones establecidos por la repetición. Es mucho mejor educarlos en un sistema abierto de información, de selección de la misma, de integración y discusión que les permita recuperar la información almacenada en diferentes circunstancias y en situaciones novedosas. Cuando le atribuimos significado al recuerdo, incluso cambian las áreas cerebrales más activadas.

**Aprendizaje por visualización**

Otra forma interesante de aprendizaje es mediante la visualización de los hechos, objetos y procesos: Einstein confesaba que lo primero que hacía era visualizar el proceso matemático. En efecto, se recuerdan mejor las palabras asociadas con objetos, cosas, situaciones, lugares, etc., que las palabras abstractas, lo que nos lleva a pensar que el aprendizaje mediante visualización sería más fácil y mucho más rápido. Cuando visualizamos algo se activan casi las mismas áreas cerebrales, aunque en menor intensidad, que cuando realizamos la acción. El área del cerebro más implicada en este proceso de aprendizaje es la corteza parietal, área implicada en el procesamiento de estímulos espaciales, curiosamente el área más diferencial en el cerebro de Einstein.

Resulta muy positivo utilizar también este sistema de aprendizaje en el medio escolar, sobre todo en aquellos espacios en los que los niños se sientan muy inseguros y en las que se quiere reforzar el aprendizaje de determinados contenidos.

**Aprendizaje por imitación**

El aprendizaje por imitación es el más común y más temprano en el desarrollo cerebral, es el que utilizan los bebés como mecanismo de conocimiento de su entorno, es el aprendizaje típico de la socialización humana. Según muchos investigadores, es un proceso innato en el ser humano y en animales superiores, de hecho los bebés con pocos días de vida son capaces de imitar gestos de comunicación con sus padres. En el colegio el aprendizaje por imitación es muy común, desde el propio estilo, tono o acento del lenguaje hasta formas de vestir, andar o comportarse públicamente, incluso estos procesos se llevan a cabo, aunque de forma menos frecuente en la edad adulta. A raíz de los descubrimientos de Rizzolatti y colaboradores sobre las neuronas en espejo y su importancia en la conducta social (se llaman así porque reflejan como si fuese en un espejo la conducta observada), se sabe que existen en el cerebro neuronas específicas que se ponen en marcha en el propio proceso de imitación, estas neuronas curiosamente se encuentran en la corteza premotora, responsable como se ha dicho anteriormente del aprendizaje motor.

El aprendizaje motor es muy importante en la etapa preescolar porque desarrolla, en gran medida, las áreas frontales capaces de inhibir la conducta de imitación; de hecho, en pacientes con lesiones en estas áreas son incapaces de inhibir la conducta imitativa y constantemente está repitiendo lo que hacen los demás. En la medida en que este lóbulo se va madurando los niños van siendo capaces de inhibir al instante las conductas repetitivas por imitación de los demás, por lo tanto una manifestación del desarrollo del córtex prefrontal en esta etapa es la capacidad de inhibición de conductas imitativas.

En el campo educativo se imitan muchas cosas y situaciones y se realizan pocos movimientos o conductas motrices, es más, existe una imitación no intencionada, sobre todo hacia los maestros que impregna la vida de los alumnos, por eso es tan importante que los modelos a imitar, los maestros lleven a cabo conductas adecuadas en el ámbito escolar.

**Aprendizaje por acción**

Muchos investigadores consideran el aprendizaje como un proceso cognitivo que se adquiere a través de la experiencia y la práctica, que aunque es muy difícil analizar, el resultado final es que el sujeto adquiere unas habilidades motoras que hacen su conducta mucho más eficiente, rápida y precisa. En diferentes investigaciones, el aprendizaje también se mide en función del rendimiento, de habilidades motoras, de errores y aciertos, etc. Ello viene determinado por el desarrollo motor del niño, de su experiencia en determinadas conductas, de la repetición de las mismas, del perfeccionamiento, precisión y rapidez motora en la ejecución de una determinada tarea. Todo esto nos lleva a pensar que el aprendizaje se mide mediante el análisis de respuestas motoras y que este tipo de aprendizaje se lleva a cabo a lo largo de toda la vida, de tal forma que cuando queremos saber si una persona ha aprendido algo lo que hacemos es ver si efectivamente lo puede realizar motriz mente y, por otro lado, cuando una persona quiere recordar algo, incluso cuando imagina una determinada tarea sin mover un solo músculo del cuerpo, se ponen en marcha las áreas promotoras frontales responsables de la organización, secuenciación y elaboración del comportamiento motor. El aprendizaje, pues, es perceptivo- motor. Este tipo de aprendizaje mejora, precisa y perfecciona de forma rápida la ejecución y el aprendizaje de cualquier tipo de conducta o comportamiento, pero genera muchas más dificultades para cambiar de una conducta a otra, comete menos errores en la conducta aprendida, pero limita la adquisición de nuevas conductas.

Es el aprendizaje a través de la educación física, actividades manuales, de juegos, teatro y en general todo tipo de actividades lúdicas constituye un buen método de aprendizaje en las etapas preescolares en la que el niño debe adquirir muchas y variadas conductas sociales.

**Aprendizaje implícito y explícito**

El aprendizaje implícito conlleva una serie de procesos que escapan al análisis de determinados conocimientos y, sobre todo, porque se lleva a cabo de forma no voluntaria o inconsciente, no requiere un recuerdo voluntario o deliberado, tiene un carácter automático, su formación no depende de procesos cognitivos, se acumula lentamente y de forma no voluntaria, se asocia a aprendizaje de habilidades perceptivo-motoras y de procedimientos y se organiza en áreas cerebrales más profundas de la corteza como pueden ser la corteza cingulada, los ganglios basales, el cerebelo y la amígdala aunque también se active la corteza promotora cortical.

El aprendizaje implícito favorece enormemente el aprendizaje explícito en aquellos conocimientos relacionados con dicho aprendizaje, de tal forma que personas que han sido expuestas diariamente, de forma natural y sin previo aprendizaje, a determinados estímulos favorecen el aprendizaje de contenidos que conlleven dichos estímulos. Por ejemplo, existen personas con una mayor facilidad para el aprendizaje de lenguas porque de pequeños han sido expuestos a diferentes tonalidades de voz, sonidos o música. Es un hecho evidente que la escuela está diseñada, principalmente, para el aprendizaje explícito donde procesos cognitivos como evaluación, comparación, inferencia, deducción son elementos básicos para este tipo de aprendizaje y donde el recuerdo o evocación de lo aprendido son las bases de la enseñanza actual.

# **XI. ORGANIZACIÓN CURRICULAR Y PEDAGÓGICA:**

La organización curricular y pedagógica requiere procesos intencionados que bus- can proponer experiencias para que los niños y las niñas se desarrollen y aprendan, teniendo en cuenta lo que acontece en su vida diaria. Propuestas que partan de sus intereses y capacidades, y de los saberes y construcciones pedagógicas de las maestras, para desde ahí precisar los recursos y las estrategias para llevar a cabo la práctica pedagógica; y en este proceso hacer seguimiento continuo al desarrollo y los aprendizajes de los niños y las niñas. Si bien requiere orden, secuencialidad y sistematicidad, esta organización da paso a que las situaciones cotidianas la permeen y tengan cabida la novedad y la sorpresa.

La organización curricular y pedagógica tiene en cuenta el ¿para qué?, el ¿qué? y el ¿cómo? se potencia el desarrollo integral de los niños y las niñas, como una manera de proyectar el quehacer de las maestras y darle identidad a lo que se vive en la educación inicial.

El para qué se potencia responde a los propósitos de desarrollo y aprendizaje que la educación inicial y preescolar están llamadas a promover, que reconocen a los niños y las niñas como ciudadanos y sujetos de derechos, con capacidades para enfrentar las diferentes situaciones que se presentan en su vida cotidiana de manera creativa, en sana convivencia y en el respeto por los derechos humanos y los valores democráticos. Así mismo, como seres sensibles y comunicadores activos que se relacionan de diversas maneras con el mundo, que cuidan y conservan el medio ambiente y fomentan actitudes de respeto hacia los recursos naturales como parte de la conciencia ecológica.

El qué se potencia se relaciona con el conocimiento y la lectura permanente que hacen las maestras de los intereses, capacidades, gustos de los niños y las niñas, y las formas como van transformándose a partir de las mediaciones pedagógicas que los motiva a explorar, preguntar, jugar, conocer y comprender los sucesos de la vida; enfrentar las diferentes situaciones que se presentan en la cotidianidad; comunicar, crear y establecer relaciones con los otros y la naturaleza de manera cuidadosa y respetuosa. Todos estos aspectos se concretan bajo la idea de campo de experiencia, entendido como una construcción colectiva que resulta del encuentro entre todos los actores que participan de las propuestas pedagógicas: maestras, maestros, talento humano, niños, niñas, familias y comunidades.

El cómo se potencia tiene que ver con la manera en que las maestras construyen sus propuestas alrededor de las experiencias y ambientes, que enriquecen las estrategias en las que participan las niñas, los niños y las familias, teniendo claras las intencionalidades pedagógicas. De manera específica, estos elementos se delimitan en la organización de la práctica pedagógica que orienta el quehacer diario de las maestras de educación.

## **Enseñanza y Aprendizaje en la educación inicial**

Los contenidos de la educación inicial tienen que ver con generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, apreciar el arte y entablar diálogos con otros, con el propósito de promover un desarrollo que haga de las niñas y los niños seres sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y solidarios. Y ello toma en cuenta los propios ritmos de su desarrollo en cuanto a avances, aprendizajes, intereses, inquietudes, dificultades, necesidades y potencialidades, es decir, todo aquello que la niña y el niño es y conoce, para comprenderlo mejor y, con esa base, promover su desarrollo la educación inicial centra su propuesta en acoger, cuidar y potenciar el desarrollo de las niñas y los niños de primera infancia. Por lo tanto, se habla de un proceso de acompañamiento e impulso de los procesos de desarrollo integral y armónico, y no solo se enfatiza en su crecimiento cognitivo.

## **Aprendizajes fundamentales en el preescolar**:

Los lineamientos pedagógicos para la sección preescolar hacen referencia a cuatro aprendizajes fundamentales:

Aprender a conocer

Aprender a hacer

Aprender a vivir juntos

Aprender a ser.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RELACIÓN CON LOS DEMÁS** | **RELACIÓN CONSIGO MISMO** | **RELACIÓN CON EL MUNDO**  **QUE LE RODEA** |
| * Comunicación * Interacción * Construcción   de normas. | * Identidad * Autoestima * Manejo corporal | * Interés y   conocimiento de los objetos.   * Relaciones causales. * Representación de la realidad social. |

## **XII. ELEMENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN INICIAL:**

## **Estrategias Pedagógicas:**

**Aulas de estimulación Multisensorial:**

Es una estrategia para los más pequeños, que permite la exploración sensorial de diversidad de objetos, preferiblemente desestructurados, como: pelotas, plumas, estropajos, espumas, botellas, tapas, tubos de cartón y diversos elementos de la naturaleza, entre otros, que los niños y las niñas tienen la posibilidad de tocar, oler, sentir, observar, esconder y golpear.

Es necesario satisfacer la necesidad de exploración y descubrimiento de los niños y las niñas, su interés por experimentar cómo al manipular las cosas se producen cambios en su ubicación, sus texturas y su sonido, entre otros. Los cestos de tesoros cumplen esta función y además les permiten realizar estos experimentos siendo protagonistas de su propia actividad, mientras conocen nuevas cosas y materiales (Goldschmied y Jackson, 2000).

**Proyectos artísticos:**

El Proyecto se realiza cada periodo de manera trasversal en toda la sección del preescolar. Es una manera de trabajar el conocimiento de la realidad en la que los niños/as viven, se desenvuelven, maduran y avanzan. Trabajar en el aula con el proyecto busca escuchar a los niños/as de la clase, descubrir lo que les interesa y motivar a partir de lo que ya saben, para llegar a lo que quieren saber. Para todo ello utilizamos un aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje que pretende partir de lo que los niños/as ya saben, esquemas, hipótesis ante la temática que se debe abordar. El maestro/a ayuda y guía a los niños y niñas a pensar y a investigar, creando constantemente en el aula situaciones que les estimule a tomar decisiones, analizar, reflexionar, debatir, contrastar, buscar información.

**Plan lector:**

* Literatura oral cantada: animación mediante música, instrumentos, musicalizar letras de poesías infantiles, fábulas, cuentos, relatos orales, coplas, adivinanzas, trabalenguas, refranes.
* Libros de tela: animación de lectura a partir del contacto sensorial con el libro. Permitir que el niño muerda, arañe, arrugue, toque, empuñe. Todo esto con el fin de introducir en el niño sus primeros hábitos lectores como pasar la página, enseñar los paratextos, las imágenes, el título, las portadas, etc.
* Juegos de lectura animada con ruidos para construir la atmósfera de las historias. El maestro se ofrece como un animador envolvente que atrapa a los niños con estrategias onomatopéyicas, kinestésicas y prosopopéyicas. Se sugiere impostar voces cuando hablen animales, personajes fantásticos, reyes, príncipes, objetos animados. Se pueden imitar sonidos de la naturaleza, los ruidos de los carros, gruñidos de los animales (mugidos, balidos, ladridos, etc.) Leer las historias en voz alta manejando inflexiones de la voz según la tensión de la trama.
* Lo kinestésico también se puede involucrar mediante el juego. Por ejemplo, se pueden usar piezas de lego para representar y ampliar los referentes visuales de los niños estimulando su imaginación. Se les puede pedir que intenten construir los castillos de los cuentos de hadas, que construyan carruajes, que diseñen los juegos de cuentos como El Cascanueces de Hoffmann, que hagan la casa de Hansel y Gretel, etc. Otra estrategia lúdica que involucre lo kinestésico son pequeñas dramatizaciones de escenas de cuentos, pueden hacerse con diálogos cortos o incluso mudas, hacer que los niños se disfracen y representen personajes. Estos personajes pueden ser humanos, animales e incluso objetos.
* Introducción de la poesía mediante las rimas cortas y fáciles de algunos poemas infantiles.
* Juegos de rol: Creación y representación de personajes en una renarración de la historia. Responder a la pregunta: ¿Y si yo fuera un personaje de la historia qué pasaría? ¿Si fueras uno de los Tres Cerditos o la Abuela de Caperucita?
* La renarración también puede trabajarse mediante representaciones en un retablo de títeres o de marionetas. En principio pueden dirigirla los docentes y luego puede dársele la posibilidad a los niños de que sean ellos los que reconstruyan pequeñas historias con sus propias marionetas.
* Trabajar animación de lectura con libros Pop-up, son libros que se abren y expanden un universo literario tridimensional que capta y cautivan a los niños.
* Sala audiovisual: Se trabaja con todos los niños y niñas canciones y actividades en inglés que permiten a los estudiantes reconocer, identificar y practicar valores como el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo entre otros antes de iniciar el trabajo en las aulas de clase.

## **Rincones de Trabajo:**

Los rincones permiten a los estudiantes de la sección preescolar, el desarrollo de hábitos, afianzar el cumplimiento de normas y el desarrollo de la autonomía.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SALA** | **COMPONENTES** | **RECURSOS** |
| **BEETHOVEN** | Ballet, Expresión corporal, Recibimiento, reflexión diaria,  Estimulación cognitiva, Proyectos artísticos, | Espejo, barra de ballet, televisor, sonido, material de trabajo. |
| **MOZART** | Estimulación cognitiva, Proyectos artísticos,  Lenguas extranjeras | Material de trabajo, material didáctico, mesas y sillas. |
| **VIVALDI** | Estimulación musical | Flautas, guitarras, tambores, pianos, sonido, computador |
| **SUZUKI** | Terapia de lenguaje  Taller socioemocional  A leer a leer  Estimulación cognitiva | Libros, escritorio, puff. |
| **EXPLORADORES** | Exclusiva para bebes de 6 meses a 1 año | Juguetes, mesa de cambio de pañales, colchonetas, |
| **DEPORTIVA Y RECREATIVA** | Estimulación motriz | Gimnasio, piscina de pelotas, resbalador, material didáctico. |
| **COMEDOR** | Estilo de vida saludable, proyectos artísticos. | Mesas, sillas, caballetes, material didáctico. |
| **OFICINA** | Gestión administrativa | Escritorio, sillas, computador, impresora |
| **ESPERA** | Lazos de amor | Sillas, revistas, letrero, reflexiònes |
| **ASEO y COCINA** | Nutrición y autocuidado. | Productos de aseo, implementos de aseo, implementos de cocina, loza, |
| **EXPOSICIÒN** | Trabajos realizados por los niños, decoración encanto con flores y letrero. | Decoración con flores, letrero de encanto y exposición de trabajos. |

**IDEA DECORATIVAS**

**PARA LAS SALAS**

|  |  |
| --- | --- |
| **SALA** |  |
| **BEETHOVEN** |  |
| **MOZART** |  |
| **VIVALDI** |  |
| **SUZUKI** |  |
| **EXPLORADORES** |  |
| **DEPORTIVA Y RECREATIVA** |  |
| **COMEDOR** |  |
| **OFICINA** |  |
| **ESPERA** |  |
| **ASEO y COCINA** |  |
| **EXPOSICIÒN** | [**https://pin.it/7pQRnvz**](https://pin.it/7pQRnvz) |

**TURNOS TIAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SEMANA 1** | **SEMANA 2** | **SEMANA 3** | **SEMANA 4** |
| **TIA**  **Exploradores** | **7:30 a 12 m**  **2 a 6:30 pm** | **8 a 5 pm** | **7:30 a 12 m**  **2 a 6:30 pm** | **8 a 5 pm** |
| **TIA**  **Curiosos** | **8 a 5 pm** | **7:30 a 12 m**  **2 a 6:30 pm** | **8 a 5 pm** | **7:30 a 12 m**  **2 a 6:30 pm** |
| **TIA**  **Artistas** | **7:30 a 12 m**  **2 a 6:30 pm** | **8 a 5 pm** | **7:30 a 12 m**  **2 a 6:30 pm** | **8 a 5 pm** |
| **TIA**  **Maestros** | **8 a 5 pm** | **7:30 a 12 m**  **2 a 6:30 pm** | **8 a 5 pm** | **7:30 a 12 m**  **2 a 6:30 pm** |

****

**JORNADAS Y COSTOS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **JORNADA**  **MAÑANA** | **JORNADA TARDE** | **JORNADA**  **EXTENDIDA** | **JORNADA FULL TIME** |
| **HORARIO** | **7:30 – 12 M** | **1:30 – 6pm** | **7:30 – 2:30 pm** | **7:30 – 6pm** |
| **MESUALIDAD** |  |  |  |  |
| **MENSUALIDAD**  **INCLUIDO:**  **1 REFRIGERIO** |  |  |  |  |
| **MENSUALIDAD**  **INCLUIDO:**  **1 REFRIGERIO**  **1 ALMUERZO** |  |  |  |  |
| **MENSUALIDAD**  **INCLUIDO:**  **2 REFRIGERIOS**  **Y ALMUERZO** |  |  |  |  |

****

**PLAN DE ESTUDIO**



|  |  |
| --- | --- |
| INFANTES | EDADES |
| **EXPLORADORES** | 6 meses a 1 año |
| **CURIOSOS** | 2 años |
| **ARTISTAS** | 3 años |
| **MAESTROS** | 4 años |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DIMENSIÓNES A ESTIMULAR PARA UN DESARROLLO INTEGRAL EN EL INFANTE** | **AREAS** | **COMPONENTES** | **PERFIL ENCARGADO** |
| **Cognitiva** | Castellano, Ciencias naturales Lógica matemática  Tecnología e informática | **Estimulación cognitiva, lúdica** | Licenciadas en pedagogía infantil (TIAS). |
| **Comunicativa** | Ingles  Francés | **Lenguaje extranjeras** | Licenciado en lenguas extranjeras |
| fonoaudiología | **Terapia de lenguaje** | Profesional fonoaudiólogo infantil. |
| **Espiritual** | Ciencias Religiosas  Ética y valores | **Reflexión diaria** | Cuerpo docente. |
| **Socioemocional** | Talleres para padres, docentes e infantes | **Taller socioemocional** | Psicología. |
| **Corporal** | Acondicionamiento físico. | **Estimulación motriz** | Licenciado en educación física o Profesional en Fisioterapia. |
| **Estética** | Expresión corporal | **Expresión Corporal, Ballet** | Profesional en artes escénicas. |
| Expresión musical | **Piano, percusión, flauta, Canto.** | Profesionales en música y estimulación musical. |
| Expresión literaria | **A leer a leer** | Licenciadas en pedagogía infantil (TIAS). |
| Expresión artística | **Proyecto artístico** | Licenciadas en pedagogía infantil (TIAS). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RUTINA DIARIA**  **DE ACTIVIDADES SEMANALES** | | |
| **HORARIO JORNADA MAÑANA** | **ACTIVIDAD** | **HORARIO**  **JORNADA**  **TARDE** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **COMPONENTE** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | lonchera | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | Descanso | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | Repaso de tías EnCanto | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **COMPONENTE** | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | **Entrega de niños** | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LUNES SEMANA 1 Y 3** | | | | | | | | |
| Horario Jornada mañana | **EXPLORADORES** | | **CURIOSOS** | | **ARTISTAS** | | **MAESTROS** | **Horario Jornada tarde** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | | | | | | | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **Lenguas Extranjeras** | | **Estimulación motriz** | | **Ballet / Expresión corporal** | | **Estimulación cognitiva** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | **lonchera** | | | | | | | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | **Descanso -Lúdico** | | | | | | | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | **Repaso tías EnCanto** | | | | | | | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **Estimulación motriz** | **Lenguas Extranjeras** | | **Estimulación cognitiva** | | **Ballet / Expresión corporal** | | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | Entrega de niños. | | | | | | | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | | | | | | | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LUNES SEMANA 2 Y 4** | | | | | | | | |
| Horario Jornada mañana | **EXPLORADORES** | | **CURIOSOS** | | **ARTISTAS** | | **MAESTROS** | **Horario Jornada tarde** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | | | | | | | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **Ballet / Expresión corporal** | | **Estimulación cognitiva** | | **Lenguas Extranjeras** | | **Estimulación motriz** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | **lonchera** | | | | | | | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | **Descanso -Lúdico** | | | | | | | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | **Repaso tías EnCanto** | | | | | | | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **Estimulación cognitiva** | **Ballet / Expresión corporal** | | **Estimulación motriz** | | **Lenguas Extranjeras** | | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | Entrega de niños. | | | | | | | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | | | | | | | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MARTES SEMANA 1 Y 3** | | | | | | | | |
| Horario Jornada mañana | **EXPLORADORES** | | **CURIOSOS** | | **ARTISTAS** | | **MAESTROS** | **Horario Jornada tarde** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | | | | | | | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **Expresión musical** | | **Terapia de lenguaje** | | **Proyecto artístico** | | **lúdica** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | **lonchera** | | | | | | | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | **Descanso -Lúdico** | | | | | | | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | **Repaso tías EnCanto** | | | | | | | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **Terapia de lenguaje** | **Expresión musical** | | **lúdica** | | **Proyecto artístico** | | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | Entrega de niños. | | | | | | | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | | | | | | | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MARTES SEMANA 2 Y 4** | | | | | | | | |
| Horario Jornada mañana | **EXPLORADORES** | | **CURIOSOS** | | **ARTISTAS** | | **MAESTROS** | **Horario Jornada tarde** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | | | | | | | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **Proyecto artístico** | | **lúdica** | | **Expresión musical** | | **Terapia de lenguaje** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | **lonchera** | | | | | | | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | **Descanso -Lúdico** | | | | | | | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | **Repaso tías EnCanto** | | | | | | | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **lúdica** | **Proyecto artístico** | | **Terapia de lenguaje** | | **Expresión musical** | | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | Entrega de niños. | | | | | | | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | | | | | | | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIERCOLES SEMANA 1 Y 3** | | | | | | | | |
| Horario Jornada mañana | **EXPLORADORES** | | **CURIOSOS** | | **ARTISTAS** | | **MAESTROS** | **Horario Jornada tarde** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | | | | | | | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **Taller Socioemocional** | | **Estimulación Motriz** | | **Estimulación cognitiva** | | **Expresión musical** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | **lonchera** | | | | | | | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | **Descanso -Lúdico** | | | | | | | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | **Repaso tías EnCanto** | | | | | | | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **Estimulación Motriz** | **Taller Socioemocional** | | **Expresión musical** | | **Estimulación cognitiva** | | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | Entrega de niños. | | | | | | | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | | | | | | | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIERCOLES SEMANA 2 Y 4** | | | | | | | | |
| Horario Jornada mañana | **EXPLORADORES** | | **CURIOSOS** | | **ARTISTAS** | | **MAESTROS** | **Horario Jornada tarde** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | | | | | | | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **Estimulación cognitiva** | | **Expresión musical** | | **Taller Socioemocional** | | **Estimulación Motriz** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | **lonchera** | | | | | | | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | **Descanso -Lúdico** | | | | | | | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | **Repaso tías EnCanto** | | | | | | | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **Expresión musical** | **Estimulación cognitiva** | | **Estimulación Motriz** | | **Taller Socioemocional** | | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | Entrega de niños. | | | | | | | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | | | | | | | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **JUEVES SEMANA 1 Y 3** | | | | | | | | |
| Horario Jornada mañana | **EXPLORADORES** | | **CURIOSOS** | | **ARTISTAS** | | **MAESTROS** | **Horario Jornada tarde** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | | | | | | | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **A leer a leer** | | **Estimulación cognitiva** | | **Canto** | | **Estimulación cognitiva** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | **lonchera** | | | | | | | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | **Descanso -Lúdico** | | | | | | | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | **Repaso tías EnCanto** | | | | | | | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **Estimulación cognitiva** | **A leer a leer** | | **Estimulación cognitiva** | | **Canto** | | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | Entrega de niños. | | | | | | | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | | | | | | | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **JUEVES SEMANA 2 Y 4** | | | | | | | | |
| Horario Jornada mañana | **EXPLORADORES** | | **CURIOSOS** | | **ARTISTAS** | | **MAESTROS** | **Horario Jornada tarde** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | | | | | | | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **Canto** | | **Estimulación cognitiva** | | **A leer a leer** | | **Estimulación cognitiva** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | **lonchera** | | | | | | | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | **Descanso -Lúdico** | | | | | | | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | **Repaso tías EnCanto** | | | | | | | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **Estimulación cognitiva** | **Canto** | | **Estimulación cognitiva** | | **A leer a leer** | | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | Entrega de niños. | | | | | | | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | | | | | | | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **VIERNES SEMANA** | | | | | |
| Horario Jornada mañana | **EXPLORADORES** | **CURIOSOS** | **ARTISTAS** | **MAESTROS** | **Horario Jornada tarde** |
| **7:30– 8:00 am** | Recibimiento – Reflexión diaria. | | | | **1:30– 2:00 pm** |
| **8:00 – 9:00 am** | **Repaso Tías / Actividades pendientes** | **Repaso Tías / Actividades pendientes** | **Repaso Tías / Actividades pendientes** | **Repaso Tías / Actividades pendientes** | **2:00 – 3:00 pm** |
| **9:00 – 9:30 am** | **lonchera** | | | | **3:00 – 3:30 pm** |
| **9:30 – 10:00 am** | **Descanso -Lúdico** | | | | **3:30 – 4:00 pm** |
| **10:00 – 11:00 am** | **Actividad lúdico recreativa: Cumpleaños, bicicletas, salida pedagógica, cometas, piscina etc.** | | | | **4:00 – 5:00 pm** |
| **11:00 – 12:00 M** | **5:00 – 6:00 pm** |
| **12:00 – 12:30: pm** | Entrega de niños. | | | | **6:00 – 6:30 pm** |
| **JORNADA EXTENDIDA** | **Almuerzo 12 a 1 pm**  **Siesta 1 a 2 pm** | | | | **JORNADA EXTENDIDA** |
| **JORNADA FULL TIME** | **JORNADA FULL TIME** |

|  |
| --- |
| **PROYECTOS DE CADA COMPONENTE.** |
| Estimulación cognitiva |
| Lenguaje extranjeras |
| Terapia de lenguaje |
| Reflexión diaria |
| Taller socioemocional |
| Estimulación motriz |
| Expresión corporal, Ballet |
| Piano, percusión, flauta, Canto. |
| A leer a leer |
| Proyecto artístico |

**RECURSOS Y MATERIALES**

**HIGIENE Y SALUD:**

Los lugares en los que se presta el servicio deben adecuarse, organizarse y mantenerse de tal forma que favorezcan el desarrollo, bienestar y seguridad de los niños y niñas. Tanto a nivel mobiliario como de espacios, estos requieren estar adaptados a las características y condiciones de los niños y niñas, es decir, propiciar experiencias enriquecedoras que promuevan su desarrollo y que les permita explorar el mundo con confianza en sí mismo y en los demás.

**Dotación para la atención integral solicitada a los padres de familia:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elementos de aseo y rutinas con los niños y niñas** | |
|  | Jabón líquido |
|  | Alcohol |
|  | Toallas o dulce abrigo |
|  | Crema dental y cepillos de dientes para los niños y niñas |
|  | Pañitos húmedos |
|  | Pañales desechables (para uso de los exploradores). |
|  |  |
|  |  |

Es importante tener en cuenta que el material deberá ser almacenado en un lugar adecuado para tal fin y se dispondrá del mismo de acuerdo con la planeación de las actividades del docente. Así mismo deberá disponerse dentro del Programa de aseo y desinfección de jornadas de aseo de los elementos de la dotación en horarios diferentes a la prestación del servicio.

**Material didáctico:**

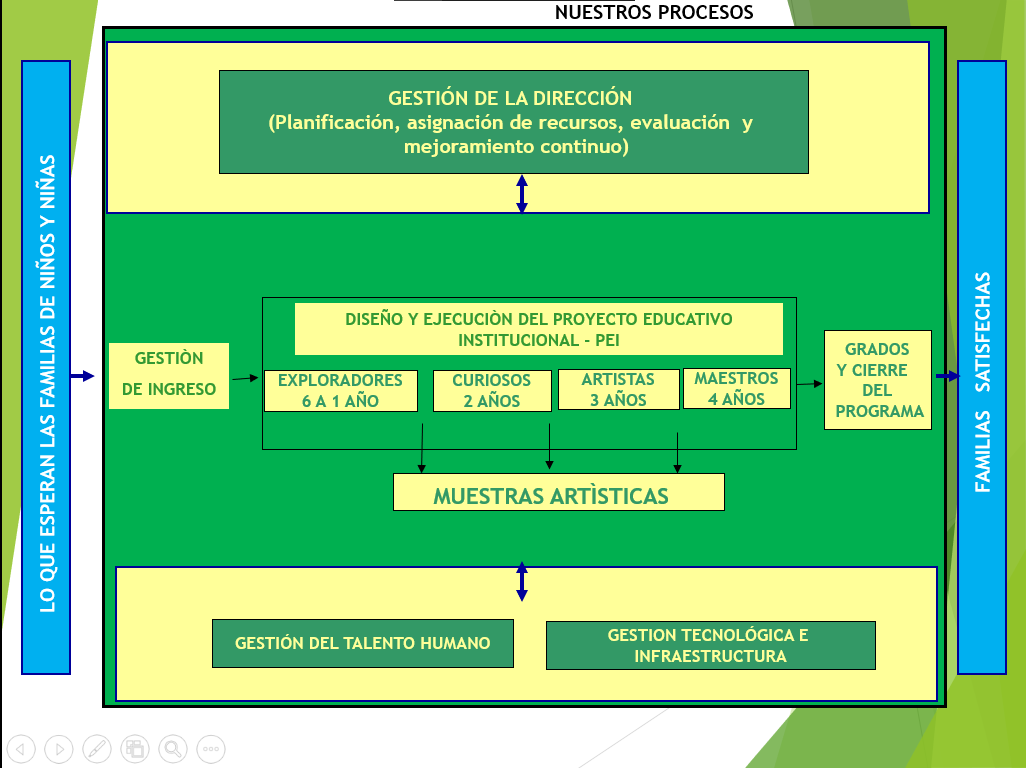
El material didáctico que se utiliza para el desarrollo de las actividades pedagógicas y de juego con los niños, niñas los cuales aportan a la realización de los encuentros y al aprovechamiento de los recursos institucionales con que se cuenta para sus procesos de aprendizaje y contextualización del conocimiento, además es un complemento para la prestación de Atención Integral a niños y niñas a partir de las dimensiones del desarrollo en concordancia con la propuesta pedagógica de la institución.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MATERIAL DIDÁCTICO** | | |
| ELEMENTOS | ESPECIFICACIONES TECNICAS MINIMAS QUE DEBEN CUMPLIR LOS ELEMENTOS | CANTIDAD |
| Rompecabezas de diferentes tamaños y figuras:   * Pequeños 3 a 6 piezas * Medianos de 8, 10 y 12 piezas * Grandes de 24 piezas con diferentes cortes y grado de dificultad. | Rompecabezas en madera con marco.  Compuesto por tablero con marco y fichas con  corte curvilíneo, que no genere puntas agudas,  de diferentes motivos, como:   * Medios de transporte * Personajes reales y ficticios * Animales salvajes * Animales domésticos * Paisajes urbanos o rurales. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | MATERIAL:  Madera aglomerada de alta resistencia (MDF densidad 600), no tóxica, ni nociva, resistente a la humedad, las  quebraduras y la manipulación.  SEGURIDAD:  Todos los materiales deben ser nuevos y estar visiblemente limpios y libres de  contaminaciones, sin puntas agudas, ni filos cortantes y libres de astillas. No poseer piezas pequeñas que puedan generar riesgo de ser ingeridos, por los niños y niñas. |  |
| Bloques lógicos en plástico de diferentes tamaños, formas, texturas y colores. | Los bloques lógicos constan de cuarenta y ocho piezas sólidas. Cada pieza se define por cuatro variables: color, forma, tamaño y grosor.  MATERIAL:  Piezas en plástico o madera aglomerada de alta resistencia (MDF). | 3 |
| Torre de Jenga en plástico | 54 piezas no tóxica, no nociva, resistente a la humedad, las  quebraduras y la | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | manipulación. |  |
| Loterías de diferentes motivos y tamaños en materiales livianos y durables. | Loterías de 24 fichas y 4 tableros con motivos diferentes: Figuras,  formas, tamaños,  contrarios, Colores, hábitos, profesiones, salud y aseo etc. | 7 |
| Disfraces o kit de oficios | Los disfraces y los accesorios del kit de oficios deben ser en materiales lavables y resistentes al uso frecuente. | 1 Por cada niño |
| Colección de libros de literatura infantil, para niños de 0 a 5 años. | MATERIAL: Pasta dura.  CANTIDAD: 56 libros Aproximadamente | Colecciones. |
| Zona de juegos dirigido | La Tiendita y La Casita:  espacio para la  contextualización del vocabulario en diferentes asignaturas y para la práctica del conteo y seriación. | 3 |

**NUESTRO PROCESOS**



**BILIOGRAFÌA – CIBERGRAFÌA:**

* Documento número 20 MEN. Sentido de la educación inicial
* Documento número 21 MEN. El arte en la educación inicial.
* Documento número 22 MEN. El juego en la educación inicial.
* Documento número 23 MEN. La literatura en la educación inicial.
* Documento número 24 MEN. La literatura en la educación inicial.
* Documento número 25 del MEN. Seguimiento al desarrollo de las niñas y niños en la educación inicial.
* Guía 50 del MEN. Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial.
* Guía 51 MEN. Orientaciones para el cumplimiento de las condiciones de calidad institucional de educación inical.
* Bases curriculares para la educación inical y preescolar. Ministerio de educación, de cero a siempre.
* Documento MEN ¡Todos listos!!! Para acompañar las transiciones de los niñas y niños en el entorno educativo. Este documento se desarrolló en el marco del Convenio de Asociación 1005 de 2015 suscrito entre la Fundación Plan y el Ministerio de Educación Nacional.
* Bitan, T., Lifshitz, A., Breznitz, Z., & Booth, J. R. (2010). Bidirectional connectivity between hemispheres occurs at multiple levels in language processing but depends on sex. The Journal of Neuroscience, 30(35), 11576–11585
* Ferreira, R. A., Göbel, S. M., Hymers, M., & Ellis, A. W. (2015). The neural correlates of semantic richness: Evidence from an fMRI study of word learning. Brain and Language, 143, 69–80.
* Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences, Nueva York, Basics Books
* Gazzaniga, M; Ivry, R; Mangun, G. (2002). Cognitive Neuroscience: The Biology of the Mind.Estados Unidos.
* Gellevij, M., Meij, H. V. D., Jong, T. D., & Pieters, J. (2002). Multimodal versus unimodal instruction in a complex learning context. The Journal of Experimental Education, 70(3), 215–239
* Heilman, Nadeau y Beversdorf. (2003). Creative innovation: possible brain mechanisms.

Journal [Neurocase](https://www.tandfonline.com/toc/nncs20/current) The Neural Basis of Cognition Volume 9, [Issue 5](https://www.tandfonline.com/toc/nncs20/9/5)

* Jahanshad, N., Aganj, I., Lenglet, C., Joshi, A., Jin, Y., Barysheva, M.,Thompson, P. M. (2011). Sex differences in the human connectome: 4- Tesla high angular resolution diffusion imaging (HARDI) tractography in 234 young adult twins. In 2011 IEEE International Symposium on Biomedical Imaging: From Nano to Macro (pp. 939–943).
* J. Johnson, E. Newport. “Critical Period Effects in Second Language Learning: The Influence of Maturational State on the Acquisition of English as a Second Language”. 1989; 21: 60-99
* Krätzig, G. P., & Arbuthnott, K. D. (2006). Perceptual learning style and learning proficiency: A test of the hypothesis. Journal of Educational Psychology, 98(1), 238–246.
* Kurt Fischer, Samuel Rose. “Dynamic Development of Coordination of Components in Brain and Behavior”. Dawson and Fischer, 1994.
* Massa, L. J., & Mayer, R. E. (2006). Testing the ATI hypothesis: Should multimedia instruction accommodate verbalizer-visualizer cognitive style? Learning and Individual Differences, 16(4), 321–335Nielsen, J. A., Zielinski,

B. A., Ferguson, M. A., Lainhart, J. E., & Anderson, J. S. (2013). An evaluation of the left-brain vs. right-brain hypothesis with resting state functional connectivity magnetic resonance imaging. PLOS ONE, 8(8), e71275.

* Ortiz, Tomás (2009). Neurociencia y educación. Alianza Editorial
* Pashler, H., McDaniel, M., Rohrer, D., & Bjork, R. (2008). Learning styles concepts and evidence. Psychological Science in the Public Interest, 9(3), 105–119.
* Rohrer, D., & Pashler, H. (2012). Learning styles: where’s the evidence? Medical Education, 46(7), 634–635.